

:
() :

:

تصميم الدرس

- أسئلة التصحيح الذاتي
- أجوبة التصحيح الذاتي

علمت في المحور السابق ما هي عناصر بناء القصة من حيث المضمون، وطبقت ذلك على نص " في قبضة السيكلوب "

وفي هذه الوحدة ستطلع على عناصر التعبير في القصة من حيث الشكل.

س/ ما هي عناصر التعبير في فنّ القصة ؟

ج/ هناك ثلاثة عناصر أساسية في التعبير القصصي وهي:

1- السرد:

وهو نقل أحداث القصة بأسلوب مشوّق، وللسرد وظيفة فنية هامة في القصة، فإذا كان السرد ناجحاً فإنه يمارس تأثيراً سحرياً على القارئ فيشده إلى القصة فلا يتركها إلى أن يأتي على نهايتها.

2- الوصف:

وله وظيفة تصويرية في القصة، به يصوّر الكاتب الشخوص والأمكنة، ويتعمق الأحوال النفسية للشخصيات والنوازع التي تحركها سواء في سموها ونبلها، أو في انحطاطها وخبثها.

3- الحوار:

ووظيفته الفنية في القصة يمكن حصرها في:

- يساهم في نمو أحداث القصة.

- يكشف عن طباع الشخصيات ويسمح بالتعرف عليها عن كثب.

- يجعل شخصيات القصة أكثر حضوراً وكأنها ماثلة أمامنا حيّة تتحرك وتتكلم.

• أسئلة التصحيح الذاتي

تطبيق:
* عُد إلى نص " في قبضة السيكلوب " وادرس عناصر التعبير القصصي موظفة بشكل جيّد.



• أجوبة التصحيح الذاتي

- السرد: وقد ساد في معظم النص، حيث راح يسرد أوديسيوس ما حدث له ولأصحابه حين دخلوا كهف السيكلوب في مثل قوله: "... استيقظ السيكلوب، وحلب قطعانه، ثم أمسك برجلين فالتهمهما طعام وجبة الصباح، وذهب إلى المرعى ولكنه وضع الصخر العظيم عند فم الغار".

لقد قدّم السرد في هذه الفقرة حدثاً رهيباً حصل للرجال، ويمضي السرد على هذا النحو المثير ينقل وقائع صراع هؤلاء الرجال للخلاص وهم يفقدون أصحابهم مثنى مثنى في كل مرة.

- الوصف: وتجلّى الوصف في بداية النص حين راح يصف لنا الكهف وترتيبه، ثم حين راح يصف شخص السيكلوب " كان عملاقاً جباراً، ضخّم الجثة " ثم في وصفه لعين السيكلوب وهي عين فظيعة " عينٌ واحدة في وسط الجبهة والحاجب من أسفلها".

كما نجد الوصف الداخلي الذي يُصور نفسيات الشخص وما اعتراهم من خوفٍ وجزع حينما وقعوا في قبضة السيكلوب " ففزعنا جميعاً لرؤيته غاية الفزع".

وكثيراً ما كان الوصف يمتزج بالسرد في مثل قوله: " كان يحمل على كتفه حزمة ضخمة من جذوع الصنوبر ليوقد ناره، فطرحها خارج الكهف فسمعت لها هدة عظيمة".

- الحوار: وتمثّل في الحديث الذي دار بين السيكلوب وأوديسيوس، وقد كشف الحوار عن شجاعة أوديسيوس وغلاظة وقسوة السيكلوب.

كما نجد الحوار الداخلي عند أوديسيوس، وذلك حين راح يحدث نفسه بقتل السيكلوب، وذلك حين تذكر الصخرة التي تسدّ باب المغارة، والتي لا يقدر على زحزحتها غير السيكلوب.