

• :
• :

• :
• -
• -
• :
• :
✓
✓
•



•

•

•

• قواعد اللغة

:

إنّ تقدّم ا
لأمة يقاس بمدى حرص شبابها على تحمّل المسؤولية وأداء الواجب، فهم القلب النابض والروح المحرّكة
لها.



* محمد العيد آل خليفة *

النص:

يا	معشر	الطلاب	هذا	عهدكم
أنتم	رجاء	الشعب	أنتم	دُخره
إني	أرى	فيكم	مخايل	فطنة
وأرى	دراستكم	دراسة		فطنة
فتدارسوا	القرآن	فهو	هدى	لكم
وتعلموا	فصحى	اللغات		فإنها
كونوا	عمالق	الشباب		شهامة
إنّ	الشباب	إذا	سما	بطموحه
في	كلّ	قلب	منه	مجاهد
فاسعوا	لكسب	المجد	سعي	عظام
وجماه	في	مستقبل		الأيام
كالبرق	يومض	من	خلال	غمام
ودراية		ورعاية		ونظام
وشفاء	أنفسكم	من		الأسقام
علوية		الأسرار		والأنعام
وكرامة	واسموا	عن		الأقزام
جعل	النجوم	مواطن		الأقدام
وبكلّ	نفس	منه	نفس	عصام
محمد	العيد	آل		خليفة

عزيري الطالب، قبل الشروع في الإجابة عن الأسئلة، أنصحك بقراءة النص قراءة جيدة، حتى يتسنى لك فهمه فهماً جيداً، وبالتالي الإجابة عن الأسئلة بكل سهولة، ثم مقارنة إجابتك بالإجابات المقترحة فيما بعد.
الأسئلة:

- ماذا تعرف عن محمد العيد آل خليفة ؟
- ماذا قدم الشاعر للشباب في هذه الأبيات ؟
- بم نصحهم ؟ ولماذا ؟
- ما هي الفكرة العامة للنص ؟
- الوحدة الأولى: (1 - 4)
- خذ القاموس و اشرح ما يلي:
- المجد - الذخر - مخايل فطنة - دراية.
- بم استهلّ الشاعر الأبيات ؟
- ما الغرض من النداء ؟
- من المنادى هنا ؟
- ماذا طلب الشاعر من الطلاب ؟ ولماذا ؟
- بم يكسب الشرف ؟
- هل يثق الشاعر بالطلاب ؟ ولماذا ؟
- ما هي الفكرة الأساسية الأولى ؟
- الوحدة الثانية: (5 - 6)
- خذ القاموس و اشرح ما يلي:
- الأسقام - فصحي اللغات - علوية الأسرار - الأنغام.
- علام تعتمد طرق التعليم التي يتمتع بها الطلاب ؟
- لماذا ركز الشاعر اهتمامه على تدارس القرآن ؟
- ماذا يحصل لو أهمل الطالب تدارس القرآن ؟
- لماذا دعا الشاعر الطلاب إلى تعلم فصحي اللغات ؟
- ما هي الفكرة الأساسية الثانية ؟
- الوحدة الثالثة: (7 - 9)
- خذ القاموس و اشرح ما يلي:
- الشهامة - اسموا - الأقرام - عصام.
- بم يسمو الشباب إلى أعلى الدرجات ؟
- فيم يفكر الطالب الشهم ؟ والشاب القزم ؟
- ما هي الدرجة التي رفع إليها الشاعر الطالب ؟ ولماذا ؟
- ما هي الفكرة الأساسية الثالثة ؟
- ما هو المغزى من النص ؟
- اقرأ بتمعّن البيت الثالث من النص:
- ماذا شبّه الشاعر فيه ؟ بماذا شبّهه ؟
- عيّن أركان التشبيه: المشبّه، المشبّه به، الأداة، وجه الشبّه.
- عقد الشاعر في عجز البيت الأول تشبيهاً، اشرح هذا التشبيه بذكر أركانه.
- ماذا تلاحظ ؟
- ما نوع هذا التشبيه ؟
- ما هو التشبيه البليغ ؟
- قال الشاعر:

وأرى دراستكم دراسة فطنة ودراية ورعاية ونظام

- أكتب هذا البيت كما تقرأه وتسمعه متبعاً ما يلي:

* الحرف المشدّد نكتبه حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك.

* الحركة في آخر الشطر نشبعها بحرف مناسب.

* الحروف التي لا تنطق لا تكتب.

* إذا التقى ساكنان يحذف أحدهما.

- بعد ما كتبت البيت كتابة عروضية ضع مقابل تلك الكتابة العروضية الرموز المناسبة، فمثلاً عند الحركة ضع خطأ مائلاً (/)، وعند السكون ضع دائرة (0).

- ضع مقابل كل مجموعة مما سبق ما يناسبها من التفعيلات.

- ماذا تلاحظ ؟

- ما اسم بحر هذا البيت ؟

الإجابة:

- محمد العيد آل خليفة شاعر جزائري معاصر، ولد في مدينة عين البيضاء عام 1904 م، ونشأ في أسرة محافظة على تقاليدها الإسلامية وثقافتها العربية، فحفظ القرآن الكريم وتلقى دروسه الابتدائية ومبادئ العلوم الدينية واللغوية في عين البيضاء وبسكرة، وفي عام 1921 م رحل إلى تونس ودرس عامين بالزيتونة، ثم عاد إلى بسكرة عام 1923 م واشتغل بالتدريس في المدارس الحرة، ونشر بعض قصائده في صحف مختلفة منها: صدى الصحراء، المنتقد، الشهاب والإصلاح. وبعد اندلاع الثورة الجزائرية الكبرى في نوفمبر 1954 م، ألقى المستعمرون القبض عليه، وزجوا به في السجن، وبعد أن أفرجوا عنه حدّوا إقامته في بسكرة وعزلوه عن المجتمع، وظلّ تحت الرقابة حتى تمّ استقلال الجزائر عام 1962 م، توفي رحمه الله سنة 1979 م.

- قدّم الشاعر للشباب في هذه الأبيات نصيحة.

- نصّحهم بالجدّ في طلب العلم والتحلي بمكارم الأخلاق حتى يحققوا مطامحهم وأهدافهم.

- الفكرة العامة للنص:

نصيحة الشاعر للشباب.

الوحدة الأولى: (1 - 4)

- الشرح:

المجد: الشرف.

الزاد: الزاد.

مخايل فطنة: علامات ذكاء.

دراية: علم.

- استهل الشاعر الأبيات بنداء.

- الغرض من النداء هو دعوة المخاطب إلى الإقبال أو الإصغاء لسماع ما يريد المتكلم.

- المنادى هنا: الطلاب.

- طلب الشاعر من الطلاب بأن يسعوا لكسب الشرف لأنهم رجاء الشعب وذخره وحماه في المستقبل.

- يكسب الشرف بالعلم.

- نعم، يثق الشاعر بالطلاب لأنه يرى فيهم علامات الذكاء، ويرى دراستهم دراسة ذكاء وعلم ورعاية ونظام.

- الفكرة الأساسية الأولى:

الطلاب أمل الشعب وزاده وحماه في المستقبل.

الوحدة الثانية: (5 - 6)

- الشرح:

الأسقام: جمع ومفرده "السقم" وهو المرض والمقصود هنا الأمراض الباطنية.

فصحى اللغات: اللغة العربية.

علوية الأسرار: قوية المعاني.

الأنغام: جمع، مفردة نغم أي الكلام الخفي.

- طرق التعليم التي يتمتع بها الطالب تعتمد على دراسة القرآن وتعلم اللغة العربية.
 - ركز الشاعر اهتمامه على تدارس القرآن لأنه شفاء الأنفس من الأمراض الباطنية كالحقد والحسد والبغض والأنانية.
 - لو أهمل الطالب تدارس القرآن لعاش في ضلال وانحراف.
 - دعا الشاعر الطلاب إلى تعلم اللغة العربية لأنها قوية الأسرار والأنغام.
 - الفكرة الأساسية الثانية:
- طرق التعليم التي يتمتع بها الطلاب.

الوحدة الثالثة: (7 - 9)

- الشرح:
- الشهامة: الذكاء، القوة، النشاط.
- اسموا: ارتفعوا.
- الأقزام: جمع، مفردة القزم وهو الرجل ذو لؤم ودناءة.
- عصام: عصام كان عبداً للملك بن المنذر، وبفضل علو همته وعمله ارتفع إلى مرتبة السيادة.
- يسمو الشباب إلى أعلى الدرجات بعلو الهمة والعمل.
- يفكر الطالب الشهم في الأمور النافعة على عكس الشاب القزم الذي لا يفكر إلا في الأمور التافهة التي لا ترجى منها منفعة.
- رفع الشاعر الطالب إلى درجة المجاهد لأن الطالب يجاهد ضدّ الجهل بالقلم والمجاهد يجاهد ضدّ العدو بالبندقية.
- الفكرة الأساسية الثالثة:
- بفضل علو الهمة والعمل يسمو الطالب إلى أعلى الدرجات.

المعزى من النص:

لا يقاس تقدم أمة إلا بمدى حرص شبابها على تحمّل المسؤولية وأداء

الواجب.

- شبه الشاعر في البيت الثالث ذكاء الطلاب بالبرق الذي يلعب من خلال غمام.

- المشبه: ذكاء الطلاب.

المشبه به: البرق.

أداة التشبيه: الكاف.

وجه الشبه: اللعان في كل من ذكاء الطالب والبرق.

- المشبه في عجز البيت الأول: كسب المجد.

المشبه به: سعي عظام.

- ألاحظ أنّ كلا من أداة التشبيه ووجه الشبه قد حذف في البيت الأول.

- نوع هذا التشبيه: " بليغ " .

- التشبيه البليغ: هو ما ذكر فيه المشبه والمشبه به فقط، وحذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه، وهو أقوى وأجمل صور التشبيه، وفيه يظهر المشبه والمشبه به وكأنهما شيء واحد لا شيئين متماثلان.

- وأرى دراً ستكُمدرًا سَتَقُطِنِينَ وَدِرَائِينَ وَرَعَائِينَ وَنِظَامِينَ

0//0/// 0//0/// 0//0/// 0//0/// 0//0/// 0//0///

مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ

- ألاحظ أنّ هذا البحر له تفعيلة واحدة وهي: " مُتَقَاعِلُنْ "

- هذا البيت من البحر الكامل.

ملاحظة:

" مُتَقَاعِلُنْ " يجوز تسكين الحرف الثاني منها فتصير " مُتَقَاعِلُنْ "، كما يجوز حذف الحرف السابع ويسكن ما قبله فتصير " مُتَقَاعِلُنْ " .

🎯 قواعد اللغة: " التعجب "

الهدف المميز للنشاط:

✓ جعل المتعلم يعرف ما هو التعجب وما هي صيغته وأركانه وبعض معاني التعجب.
عزيزي الطالب، أجب عن الأسئلة الآتية بكلّ عناية ودقة حتى تتمكن من فهم درس " التعجب ".
الأسئلة:

- كيف يرى الشاعر دراسة الطلاب ؟
 - هل بإمكاننا القول: " ما أعظم دراسة الطلاب " ؟
 - عمّ عبّرنا هنا ؟
 - ماذا نسمي هذا الأسلوب ؟
 - لماذا نستعمل التعجب ؟
 - ما صيغة أسلوب التعجب في المثال السابق " ما أعظم " ؟
 - تأمل المثال الآتي ثم عيّن صيغة أسلوب التعجب " أعظم بحرمة الجار "
 - إذا ما هي صيغ أسلوب التعجب ؟
 - نعود إلى المثال الأول، ماذا نسمي " ما " و " أعظم " و " دراسة " ؟
 - كيف ورد فعل التعجب " أعظم " ؟
 - هل يمكننا التعجب من غير الثلاثي، مثل: احترس فنقول: ما احترسه، أو مما لا يقبل المفاضلة، مثل: مات فنقول: ما أموته ؟
 - بم نقوم إذا أردنا التعجب مما لم يستوف الشروط ؟
 - إذا ما هي الأركان التي يجب أن تتوفر في أسلوب التعجب، وما هي الشروط التي يجب أن تتوفر في فعل التعجب وكيف نتوصل إلى التعجب إذا فقد شرط ؟
 - عد إلى المثال الأول، واذكر كيف ورد المتعجب منه ؟
 - تأمل المثال الآتي، واذكر كيف ورد المتعجب: " أعظم برجل يحبّ بلاده ".
- ما حكم المتعجب " دراسة " ؟
 - إذا كيف يكن المتعجب منه وما حكمه ؟
 - ما الهدف من التعجب في المثال: " ما أعظم دراسة الطلاب " ؟
 - أذكر هدف التعجب مما يأتي:
 - * ما أخسر أمة عندها الفكر وليس عندها العقيدة.
 - * ما أقبح الكذب.
 - إذا ما المعنى الذي نهدف إليه في استعمالنا لأسلوب التعجب ؟
 - ماذا نستنتج ؟
- الإجابة:
- يرى الشاعر دراسة الطلاب، دراسة فطنة ودراية ورعاية ونظام.
 - نعم، بإمكاننا القول: " ما أعظم دراسة الطلاب ! ".
 - عبّرنا هنا عن تعجبنا من دراسة الطلاب.
 - نسمي هذا الأسلوب أسلوب التعجب.
 - نستعمل أسلوب التعجب للتعبير عن الانفعال الذي نشعر به عند حدوث أمر غير مألوف.
 - صيغة أسلوب التعجب في المثال السابق " ما أعظم ": ما أفعل.
 - صيغة أسلوب التعجب في المثال " أعظم بحرمة الجار ": أفعل به.
 - صيغ أسلوب التعجب هي: ما أفعل - أفعل به.
 - نسمي ما: التعجبية، أعظم: فعل التعجب، دراسة: المتعجب منه.
 - ورد فعل التعجب " أعظم " ثلاثياً، تاماً، مثبتاً، مبنياً للمعلوم، قابلاً للتفاضل.

- لا يمكننا التعجب من غير الثلاثي مثل: احترس أو مما لا يقبل المفاضلة مثل: مات لأن الأول غير ثلاثي والثاني لا يمكننا أن نفاضل به.
- إذا أردنا التعجب مما لم يستوف الشروط يأتى بمصدره منصوباً مثل: " ما أشدّ " أو " ما أكثر ":
- " ما أشدّ اجتهداً خليل ! " ، " ما أكثر الفقراء في بلادنا ! " .
- أركان التعجب ثلاثة: ما التعجبية، فعل التعجب، المتعجب منه، أما الشروط التي يجب أن تتوفر في فعل التعجب هي: أن يكون ثلاثياً، تاماً، مثبتاً، مبنياً للمعلوم.
- أما إذا فقد شرط نأتى بمصدره منصوباً بعد صيغة مناسبة.
- ورد المتعجب منه " رجل " في المثال: " أعظم برجل يحبّ بلاده " نكرة.
- حكم المتعجب منه " دراسة " النصب.
- يكون المتعجب منه معرفة أو نكرة، وحكمه النصب على المفعولية.
- الهدف من التعجب في المثال الأول: " ما أعظم دراسة الطلاب " الاستحسان.
- الهدف من التعجب في المثال: " ما أخسر أمة عندها الفكر وليس عندها العقيدة " الاستغراب، والهدف من التعجب في المثال: " ما أقبح الكذب " الاستقباح.
- في استعمالنا لأسلوب التعجب نهدف إلى معنى من المعاني منها: الاستغراب، الاستحسان، الاستقباح.
- الاستنتاج:

التعجب أسلوب نستعمله للتعبير عن الانفعال الذي نشعر به عند حدوث أمر غير مألوف، وله صيغتان قبايسيتان: ما أفعل - أفعل به، ولا بدّ أن تتوفر فيه أركان ثلاثة:

* ما التعجبية.

* فعل التعجب ويكون: ثلاثياً، تاماً، مثبتاً، مبنياً للمعلوم، قابلاً للتفاضل، فإن فقد شرط توصل إلى التعجب بذكر مصدر الفعل منصوباً بعد صيغة مناسبة.

* المتعجب منه ويكون: معرفة أو نكرة وحكمه النصب على المفعولية.

وللتعجب معان تفهم من سياق الكلام منها:

الاستغراب، الاستحسان، الاستقباح.

أسئلة التصحيح الذاتي:

- 1- استخرج من المعجم المعاني المختلفة للفعل " سعى " .
 - 2- هل القصيدة من الشعر العمودي أم الحر ؟
 - 3- أكتب البيت الأول كتابة عروضية ثم قطعه.
 - 4- أذكر صيغ التعجب مما يلي:
 - * ما أشبه المقامر الذي يطلب من الدينار الواحد مائة دينار، بالكيميائي الذي يطلب من القصدير فضة، ومن النحاس ذهباً. (المنفلوطي)
 - * ما أشدّ اعتناء هذا الراعي ببقراته، إنه قليل الكلام، لا يتقوّه بكلمة بذينة ولا يطيق البطالة. (ميخائيل نعيمة)
 - * فما أسعد الطائر يرفرف بجناحيه، يروح ليلاً إلى وكره، وما أبطش السبع إن قصد أحد عرينه. (أحمد أمين)
 - * قال تعالى: " له غيب السموات والأرض، أبصر به وأسمع، ما لهم من دونه من وليّ، ولا يشرك في حكمه أحداً " .
 - * ما أعظم من يعطيك من جيبه، ليأخذ من قلبك. (جبران خليل)
 - * إنه منظر عجيب، وأخلق به أن يثير الضحك والألم معاً، إنه منظر أم سليم وهي تطارد الديك وتصيح ساخطة: " تعساً لهذا الديك، ما أشدّ حمقه، وما أسرع عدوه، وما أثير التواءه " . (خليل تقي الدين)
 - 5- أعرب ما يلي: ما أجمل الربيع - أعظم بحرمة الجار.
 - 6- ما معنى التعجب الوارد في البيت الآتي:
- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

أجوبة التصحيح الذاتي:

1- المعاني المختلفة للفعل " سعى ":

سعى الرجل: عمل ، سعى في حاجة الرجل: تسبّب له في قضائها ، سعى للأمر: اهتمّ بتحصيله ، سعى لعياله: كسب لهم ، سعى المتصدّق: باشر عمل الصدقات ، سعى إليه: قصد ، سعى بفلان عند الأمير: نمّ عليه ووشى به.

2- القصيدة من الشعر العمودي.

3- يا معشر الطلاب هذا عهدكم فاسعوا لكسب المجد سعي عظام
يَا مَعْشَرَ طُلَّالِهَا ذَا عَهْدُكُمْ فَسْعُوا لِكَسْبِ الْمَجْدِ سَعْيَ عِظَامِي
0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

4- صيغ التعجب:

ما أشبه ، ما أشدّ ، ما أسعد ، ما أبطش ، أبصر به ، أسمع ، ما أعظم ، أخلق به ، ما أشدّ ، ما أسرع ، ما أكثر.

5- الإعراب:

* ما: اسم نكرة تامة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجمل: فعل ماضٍ للتعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوباً يعود على " ما " .

الربيع: مفعول به، وجملة " أجمل الربيع " في محل رفع خبر.

* أعظم: فعل تعجّب بصيغة الأمر.

بحرمة: مجرور لفظاً مرفوع محلاً لأنه فاعل " أعظم " والتقدير:

" عظمت حرمة الجار " وهو مضاف.

الجار: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

-6

المعنى	التعجب
الاستحسان	ما أحسن
الاستقباح	أقبح