

• :  
• :  
• • •

• :  
• -  
• -  
• -  
• -  
• -  
• :  
• :  
• ✓  
• ✓  
• ✓



- 
- 
- 

• قواعد اللغة

• البناء البلاغي: "المجاز البسيط"

:

الإنسان طموح بطبعه والريغائب تولد معه، و تبقى هذه الأمانى فى عالم الأحلام ما لم يتخذ لها الوسائل  
المجيدة التى تمكنه من تحقيق مطالبه وآماله. فما هى أهم هذه الوسائل ؟



إن ثمار الأعمال لا تكون دانية القطوف إلا بالجد والدأب والاجتهاد، والرغائب لا تدرك إلا بالسعي والإقدام، فمهما بذلان كل صعب ويهونان كل شاق. وقد ولدت الرغائب مع الإنسان فهي تلازمه ملازمة الظل، ولكن هذه الرغائب تبقى في عالم الأحلام ما لم يتخذ صاحبها الكد والإقدام والعمل المستمر وسائل لدرك الغاية وتحقيق الرغبة.

فالطالب إذا عمل وثابر وغالب المصاعب التي تعترضه في سبيل تقدمه استطاع أن يظفر بالنجاح ويصبح ذا مستقبل مشرف كريم. والزارع لا يجني ثمرة تعبته بطول التمني والتواكل بل بالصبر الطويل والعمل المجهد.

والحياة لا تستجيب للخيالي الفارغ الذي يقضي حياته غارقا في استعراض أمانيه المعسولة، يقلبها في صحوه وسباته ويراجعها في سهوه وسهاده إنه كقابض الريح لا يحصل إلى على الإخفاق مجسدا في فقر مدقع يحط من كرامته، ومرض مزمن من بدنه، واحتقار يلقاه من الناس لبلادته وبلايته، فيستسلم حينئذ لليأس الذي يقوده إلى المهالوي السحيقة من البؤس والحرمان، فتسوء حاله، ويسود عيشه ويحيا حياة لا خير فيها وبئس الحياة.

أما من كافح وصابر وغالب فإنه يظفر بحاجته مهما كانت صعبة المنال بعيدة التحقيق. فالصبر إذا رافقه الجد والتصميم والعمل الدؤوب، انتهى بصاحبه إلى الفوز بما تصبو إليه نفسه ويهواه فؤاده، فيستريح باله وتسعد أيامه ونعم المصير السعادة وقد أكد الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه عقيب التحلي بالصبر الجميل فقال :

صبرا على شدة الأيام أن لها ♣ عقيب و ما اصبر إلا عند ذي الحسب  
سيفتح الله عن قرب بنافعة ♣ فيها لمثلك راحات من التعب

المعجم اللغوي :

دانية القطوف : سهلة القطوف

الدأب : الاستمرار بجد

فقر مدقع : فقر شديد مذل

البلادة : ضد الذكاء

بئس : فعل ماضي يستعمل للذم

نعم : فعل ماض يستعمل للمدح

البناء الفكري :

تذكير مفيد مهم :

لندرس بناء أفكار نص ما نحرص على ما يلي :

1. نقرأ النص قراءة صحيحة وواعية (راجع خطواتها)

2. نحدد الفكرة العامة للنص

3. نستخرج الأفكار مرتبة حسب النص

4. ندرس بناء الأفكار من حيث :

أ. تسلسلها وترابطها

ب. لماذا اختار الكاتب هذا البناء الفكري ؟

ج. هل حقق الكاتب بهذا البناء الفكري هدفه ؟

عزيزي الطالب، ليسهل عليك دراسة بناء الأفكار بهذه الخطوات، احرص على ما يلي :

1. القراءة :

اقرأ النص قراءة متأنية صحيحة وواعية [راجع ثم طبق خطواتها بدقة و جد ]

2. الفهم لاستخراج الفكرة العامة :

أجب عن هذه الأسئلة :

- بماذا يتم قطف ثمار الأعمال ؟

- ما الذي يحقق للإنسان رغائبه التي تولد معه و تلازمه ؟

- ما هما المثالان اللذان وضح بهما الكاتب أهمية العمل لتحقيق الرغبات ؟

- من هم الذين لا تستجيب لهم الحياة ؟

- ما الذي أكدّه الكاتب في نهاية النص ؟ ماذا يحصد من اعتمد على الأحلام دون عمل ؟

- اعتمادا على الأجوبة استخرج الفكرة العامة.

عزيزي الطالب، قارن إجابتك بما يلي :

- يتم قطف ثمار الأعمال : بالجد المتواصل والسعي والإقدام

- الذي يحقق للإنسان رغائبه التي تولد معه هو : الكد و العمل المستمر

- المثالان اللذان وضح بهما الكاتب أهمية العمل لتحقيق الرغبات هما : الطالب و الزارع

الطموحان المجدان.

- الذين لا تستجيب لهم الحياة هم : الذين يعيشون على الأحلام والأمني ولا يعملون لتحقيقها.

- يحصد من اعتمد على الأحلام : الإخفاق والفقر والإذلال والمرض واليأس والبؤس.

- أكد الكاتب في نهاية النص أمرين هما : الصبر والعمل للفوز والسعادة والراحة.

الفكرة العامة :

الكاتب يدعوا إلى العمل الجاد لتحقيق الرغبات ويحذر من الاعتماد على الأحلام والأمني فقط

عزيز الطالب، بعد أن فهمنا النص و استخرجنا فكرته العامة سنستخرج الأفكار، و ليسهل عليك  
أجب عن هذه الأسئلة :

- ما هي الأفكار التي تناولها النص مما يلي :
- تعريف العمل - الطالب و الزارع يوضحان أهمية العمل لتحقيق الرغائب.
  - نشاط العمل في الجزائر - بالعمل الجاد تحقيق الرغائب والأمانى - معاناة العمال.
  - الكاتب يحذر من الاعتماد على الأحلام و يبين مصيرهم التعيس - أنواع العمل
  - الكاتب يؤكد على الصبر و العمل لتحقيق الفوز و السعادة.
  - رتب الأفكار الصحيحة حسب ترتيبها في النص.
  - ما هي فقرة كل فكرة ؟ ( حدد بداية و نهاية الفقرة )
  - ضع أفكار النص و فقرتها في جدول منظم
- عزيزي الطالب قارن إجابتك بما يلي :
- أفكار النص و فقرتها في جدول منظم :

الأفكار	فقراتها
الفكرة الأولى - < بالعمل الجاد يحقق الإنسان رغباته	من : إن ثم - - - - - إلى : و تحقيق الرغبة
الفكرة الثانية - < الطالب و الزارع نموذجاً الكاتب لتوضيح أهمية العمل	من : فالطالب - - - - - إلى : المضني
الفكرة الثالثة - < الاعتماد على الأحلام و إهمال العمل	من : و الحياة لا تستجيب - - - - - إلى : يئس الحياة
الفكرة الرابعة - < بالصبر و الحرص على العمل للفوز و السعادة	من : أما من كافح - - - - - إلى : آخر النص.

4. دراسة الأفكار من حيث تسلسلها :  
تذكير مهم :

تذكر أن " التقديم و التأخير " يساعد على دراسة الأفكار  
من حيث تسلسلها و ترابطها

عزيزي الطالب، ليسهل عليك دراسة أفكار النص من حيث ترابطها و تسلسلها أجب عن هذه  
الأسئلة :

- هل نستطيع تقديم فكرة عن فكرة أي نغير ترتيب أفكار النص؟
- لماذا؟ و كيف؟
- اعتماداً على الأجوبة أكتب استنتاجك حول ترتيب الأفكار ثم قارنه بما يلي :

الاستنتاج الخاص بتسلسل الأفكار :

أفكار النص يمكن إعادة ترتيبها حيث باستطاعتنا أن نبدأ بتبيين آثار الاعتماد على الأحلام دون الحرص على العمل ثم نبين أن بالعمل نحقق رغبتنا، ونوضح هذا بذكر مثال الطالب والزارع ثم نوكد في الخاتمة أهمية التحلي بالصبر والحرص على العمل المتواصل للفوز والسعادة في الحياة.

5. لماذا اختار الكاتب هذه الأفكار و بهذا الترتيب ؟

عزيزي الطالب، ليسهل عليك معرفة أسباب اختيار الكاتب لهذا البناء، أجب عن هذه الأسئلة :

هل أراد الكاتب من خلال أفكاره أن يوضح :

- أن بالعمل وحده نحقق رغباتنا وليس بالأحلام و الأمانى.

- أن الأمنيات تكفي وحدها لتحقيق حياة سعيدة.

- أن يحذر من الاعتماد على التمني و الأحلام.

ما هي خطة الكاتب أو طريقة بناء الكاتب ليوضح أهمية العمل لتحقيق الرغبات ؟

- هل هي : تبين ثم تحذير ثم تأكيد

- أم هي : تبين وتأكيد فقط

- أم هي : تبين وتحذير فقط

هل استعمل الكاتب خطة التبيين ثم تحذير ثم التأكيد :

- ليدعو بإقناع فقط

- ليدعو بالشرح فقط

- ليدعو بالشرح والإقناع

ما الذي تستنتجه حول بناء الكاتب الفكري لهذا النص ؟ (أكتب الجواب في استنتاج)

عزيزي الطالب قارن إجابتك بما يلي :

- أراد الكاتب من خلال أفكاره أن يوضح [ أهمية العمل الجاد لتحقيق الرغبات وأحلامه ]

- خطة الكاتب لتوضيح أهمية العمل في تحقيق الرغبات هي : [ التبيين ثم التحذير ثم التأكيد ]

- استعمل الكاتب في بناء الفكري خطة التبيين ثم التحذير ثم التأكيد ليدعو بالشرح والإقناع إلى

الحرص على العمل الجاد المتواصل لتحقيق الرغبات والطموحات.

الاستنتاج الخاص بالبناء الفكري للنص :

جاء البناء الفكري للنص وفق خطة ذكية تهدف إلى دعوة القارئ وإقناعه بالشرح والتوضيح أن

العمل الجاد والمتواصل هو وحده الذي يحقق الرغبات والطموحات.

البناء الفكري :

تذكير مهم :

تذكر دائما عزيزي الطالب أن البناء الفني هو دراسة النص

من حيث نوعه الأدبي وموضوعه وأسلوبه و بلاغته خصوصا



عزيزي الطالب ليسهل عليك دراسة بناء النص الفني أجب عن هذه الأسئلة :

- ما نوع النص الأدبي؟ هل هو شعر أم قصة أم مقال؟
- ما هو أسلوب النص؟ ولماذا؟
- ما نوع المحسن البلاغي الموجود في هذه العبارة "إنه كقابض الريح ... " ؟
- ما هو المحسن البلاغي الموجود في هذه العبارة "بما تصبو إليه نفسه ويهواه فؤاده " ؟
- هل المحسن البلاغي الموجود في عبارة " الحياة لا تستجيب للخيالي " استعارة أم كناية؟
- اعتمادا على الأجوبة لخص البناء الفني في استنتاج

الاستنتاج الخاص بالبناء الفني : النص مقال يبين أهمية العمل الجاد المتواصل لتحقيق الأماني والرغبات، وقد كتب بأسلوب خبري واضح لأن الكاتب يخبر شارحا ومبيناً. و أهم ما يميز بلاغته التشبيه الكامل العناصر في جملة " ... كقابض على الجمر ... " والسجع في عبارة "بما تصبوا إليه نفسه و يهواه فؤاده " و الاستعارة في قوله " الحياة لا تستجيب للخيالي ".

## قواعد اللغة: " أسلوب المدح والذم "

لاحظ جيدا

نعم المصير السعادة  
بئس الحياة الشقاء

تذكير و فائدة

رايت في المعجم اللغوي : ان فعل نعم يؤتي به لإنشاء المدح  
المدح هو حسن الثناء  
أن الفعل بئس صد نعم و معناه ضد المدح

شرح أسلوب المدح :

عزيزي الطالب، لتفهم أسلوب المدح أجب عن الأسئلة :

- هل أراد الكاتب أن يثني ويمدح السعادة أم يذمها ويقبحها ؟
- ما هو الفعل الذي استعمله ليمدح السعادة ؟
- استعمل فعل نعم لتمدح خلقا حسنا
- إذن إذا أردنا أن نمدح ما هو الفعل الذي نستعمله ؟  
( أكتب الجواب في استنتاج )

عزيزي الطالب، قارن إجابتك بما يلي :

- أراد الكاتب أن يمدح السعادة في الجملة الأولى.
- الفعل الذي استعمله ليمدح السعادة هو " نعم " مثل نعم الخلق الحياء.

الاستنتاج 1 :

أسلوب المدح : يتم باستعمال فعل نعم أو فعل حبذا

شرح أسلوب الذم :

عزيزي الطالب لتفهم أسلوب الذم أجب عن الأسئلة :

- هل أراد الكاتب أن يمدح حياة الشقاء أم يقبحها و يذمها ؟
- ما هي الفعل الذي استعمله ليزم الشقاء ؟
- استعمل فعل " بئس " لئذم خلقا قبيحا
- إذن : إذا أردنا أن نذم الفعل الذي نستعمله ؟ ( أكتب الجواب في استنتاج )
- عزيزي الطالب قارن إجابتك بما يلي :
- أراد الكاتب أن يذم حياة الشقاء
- الفعل الذي استعمله ليزم الشقاء هو " بئس "
- بئس الخلق الكذب

الاستنتاج 2 :

أسلوب الذم : يتم باستعمال فعل بئس أو فعل لا حبذا



احفظ إعراب فعل نعم و بئس :

يعرب فعل "نعم" وفعل "بئس" فعل ماض جامد الاول لإنشاء المدح والثاني لإنشاء الذم.

احفظ إعراب فعل حبذا و لا حبذا :

- يعرب فعل "حبذا" فعل ماض جامد لإنشاء المدح وذا اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل  
- ويعرب فعل "لا حبذا" فعل ماض جامد لإنشاء الذم وذا اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل

احفظ إعراب المخصوص بالمدح و الذم :

يعرب المخصوص بالمدح و الذم احد هذه الاعرابات :  
- مبتدأ مؤخر و جملة نعم أو بئس خبر له  
- خبر لمبتدأ محذوف تقديره : هو  
- أو بدل

احفظ إعراب المخصوص بالمدح أو الذم بفعل حبذا و لا حبذا :

له إعرابان هما :  
- يعرب مبتدأ مؤخر و خبره جملة حبذا أو لا حبذا  
- يعرب خبر لمبتدأ محذوف  
- و لا يعرب بدل

إعراب نموذجي :  
إعراب جملة : نعم المصير السعادة

الكلمة	إعرابها
نعم	فعل ماض جامد مبني لإنشاء المدح
المصير	فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
السعادة	مبتدأ مؤخر خبره جملة " نعم المصير " أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي السعادة أو بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره



## 🌟 البناء البلاغي: " البحر البسيط "

لاحظ البيت الشعري  
صبرا على شدة الأيام إن لها  
عقبى و ما الصبر إل عند ذي الحسب  
عزيزي الطالب، لتقهم البحر البسيط إليك هذه المعلومات المهمة :  
معلومات مهمة جدا :

صبرا على شدة الأيام إن لها عقيبى و ما الصبر إل عند ذي الحساب  
عزيزي الطالب، لتقهم البحر البسيط إليك هذه المعلومات المهمة :  
معلومات مهمة جدا :

عزيزي الطالب، لتفهم البحر البسيط إليك هذه المعلومات المهمة :

معلومات مهمة جدا :

1. تعريف البحر البسيط: هو بحر يكون من تفعيلين هما: مسنفعل فاعلن يكرران مرتين في الصدر و مرتين في العجز على النحو التالي:

الصدر و مرتين في العجز على النحو التالي :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

العجز

الصدر

## البحر البسيط

## 2. أهم التغيرات التي تطرأ على تفعيلة مستفعلن : هي :

أ. حذف الثاني الساكن فتصبح ----- < متفعّلن

### 3. أهم التغيرات التي تطرأ على تفعيلة فاعلن : هي :

أ. حذف الثاني الساكن فتصبح ----- < فعلن

### تدريب نموذجي :

## دراسة البيت الشعري :

البيت هو -----> صبرا على شدة الأيام أن لها عقي و ما الصبر إلى عند ذي الحساب  
الكتابة العروضية-> صبرن على شدة لأيام أنن لها عقي ومصبر إللا عند ذي لحسبي

الكتابة العروضية- > صبرن على شدة لأيام أنن لها عقي ومصصبر إلا عند ذي لحسبي

0/// 0//0/0/ 0//0/ 0//0/0/ 0// 0//0/0/ 0//0/ 0// 0//0/ <-----التقطيع

التفعيلات-----> مستفعّل فاعلن مستفعّلن فعّلن مستفعّلن ماعلن مستفعّلن فعّلن

## التغيرات-----<

## الثاني الساكن

## الثانى الساكن

البحر هو----- البحر البسيط

## التطبيقات :

### التمرين الأول :

أدرس البيتين الشعريين دراسة عروضية كاملة ثم سم البحر :  
قال الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه في العقل والحسب:  
إن الجمال جمال العقل و الأدب  
ليس الجمال بأثواب تزيننا  
إن اليتيم يتيم العلم و الأدب  
ليس اليتيم الذي مات والده

## التمرين الثاني :

أعرب الجمل إعرابا تاما

أ. حبذا الصبر شيمة كريمة

ب. بئس عمل التلميذ الكسل

ت. نعم الخلق الصبر

## التصحيح الذاتي

التمرين الأول : دراسة عروضية للبيتين :

البيت الأول----> ليس الجمال بأثواب تزيينا  
الكتابة العروضية-> ليس لجمال بأثواب تزيينا

0// 0//0/0/ 0// 0//0/0/ 0// 0//0/0/ 0// 0//0/0/ <----- التقطيع  
 فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن <----- التفعيلات

البيت الثاني----> ليس اليتيم الذي مات والده إن اليتيم يتيم العلم و الأدب

الكتابة العروضية- < ليس ليتيم للذدي مات والدهو إنن لتيم يتيم لعلم ولأدبي  
 التقطيع-----> /0 /0/ 0/0/0/ 0/ 0// 0// 0// 0// 0// 0//

التفعيلات-----> مستفعل	فاعل	مستفعل	فعلن مستفعلن	فعلن مستفعلن	فعلن
			البحر البسيط		

## التمرين الثاني

## إعراب الجمل إعرابا تاما

الجملة أ :

الكلمة	إعرابها
حبذا	فعل ماض جامد مبني لإنشاء المدح و ذا الإشارة مبني في محل رفع فاعل
الصبر	مبتدأ مؤخر خيره " حبذ " لمبتدأ محذوف تقديره هو الصبر
شيمة	تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
كريمة	صفة منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها

**الجملة ب :**

الكلمة	إعرابها
بنس	فعل ماض جامد لإنشاء الذم مبني على الفتحة الظاهرة على آخره
عمل	فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و هو مضاف
التلميذ	مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
الكسل	مبتدأ مرفوع خبره جملة " بنس عمل " أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره " هو " أو بدل.

**الجملة ت :**

الكلمة	إعرابها
نعم	فعل ماض جامد مبني لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة على آخره
الخلق	فاعل نعم مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الصبر	مبتدأ مرفوع و خبره جملة " نعم الخلق " أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره " هو " أو بدل من الفاعل.