

• :  
:

• :  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
:  
:  
✓  
✓  
✓



- 
- 
- 

• البناء البلاغي: "المجاز المرسل"

• قواعد اللغة

إن تمسك الإنسان بدينه وتحليه بمكارم الأخلاق أثرهما نافع وكبير في استقامة سلوك الإنسان، وصلاحه في الحياة وبين الناس. والشاعر الكبير محمد العيد آل خليفة في القصيدة التي بين يديك يدعو إلى التمسك بالخصال الحميدة، والاعتصام بالقرآن لما فيهما من خير عميم للفرد والمجتمع.



## النص :

تعالوا	بني	الإسلام	للحق	إنه
أقيموا	الحق	في	السخط	والرضى
ورروضوا	على	خلق	الثبات	نفوسكم
تعالوا	بني	الإسلام	للبدل	كلما
وحضوا	على	الإخلاص	أس	أموركم
وكونوا	مع	القرآن	يهد	قلوبكم
إذا	دامت	الأعمال	أسفر	صدقه
هنالك	يحضى	المخلصون		بغنمهم
به	قامت	الأكوان	مسنونة	النظم
أقيموا	حدود	في	الحرب	السلم
فقد	كان	المرسلين	أولي	العزم
دُعيتم	إليه	في	و	العدم
وسيروا	على	نهج	إلى	القدم
وخلّوا	هوكم	هواكم	فالهوى	يعمي
وإن	لم	لم	سوى	الزعم
ولا	تدم	يستفيد	سوى	الغرم
		تنكشف	عن	
		الخائنون		
		اليسار		
		السداد		
		جانبا		

لمعجم اللغوي :  
 مسنونة النظم: منظمة ومقدرة بقدر واتزان.  
 روضوا: عودوا وطوعوا ودربوا.  
 البذل: الجود والكرم.  
 أس أموركم: أساس أموركم.  
 الهوى: ما تحيل إليه النفس وتستلذه.  
 الزعم: القول الذي يعتقد كذبه أو يشك فيه.  
 الغرم: الضرر والمشقة.

البناء الفكري:

القراءة:

عزيزي الطالب، اقرأ القصيدة قراءة صحيحة واعية وتذكر الخطوات التالية:  
 1. قراءة أولى هدفها: الإطلاع على النص وقراءة عبارته وجمله قراءة صحيحة  
 2. قراءة ثانية هدفها: فهم النص وتتم عن طريق تحديد الموضوع.  
 3. قراءة ثالثة هدفها: تحديد الفكرة العامة واستخراجها.

الفهم العام:

عزيزي الطالب أجب عن هذه الأسئلة ليسهل عليك فهم النص :

اختر مما يلي الموضوع الذي تناولته القصيدة مما يلي :  
 - الدعوة إلى التحلي بكمال الأخلاق و الحرص على الدين  
 - الدعوة إلى بناء المجتمع  
 - الدعوة إلى حماية الوطن  
 - ما هي الأخلاق التي حث الشاعر على التحلي به ؟  
 - ما هو البيت الذي دعا فيه إلى التمسك بالدين ؟ بين ذلك  
 - ما هو مصير من تمسك بالأخلاق و الدين ؟  
 - بناء على الأجوبة استخرج الفكرة العامة

عزيزي الطالب، قارن إجابتك بما يلي :

- الموضوع الذي تناولته القصيدة هو : الدعوة إلى التحلي بكمال الأخلاق والحرص على الدين.  
 - الأخلاق التي حث الشاعر على التحلي بها هي : إقامة الحق – العطاء والبذل – الثبات – الإخلاص.  
 - البيت الذي دعا فيه الشاعر إلى التمسك بالدين هو البيت السادس وتظهر هذه الدعوة في قوله " وكونوا مع القرآن يهدي قلوبكم ".  
 - مصير من حرص على التحلي بالأخلاق والتمسك بالدين هو الفوز والظفر بالغنائم وهداية للقلوب.

## الفكرة العامة

التحلي بمكارم الأخلاق والحرص على الدين فوز وهداية.

دراسة بناء الأفكار :

- عزيز الطالب، بعد أن فهمنا النص فهما عاما سندرس الأفكار من حيث بنائها أي : ما هي الأفكار التي تناولها الشاعر؟ كيف جاء ترتيبها؟ ولماذا هذا الترتيب؟ ولتسهيل عليك دراسة بناء الأفكار أجب عن هذه الأسئلة :
- ما هي الأسباب التي تدعو إلى التحلي ببعض مكارم الأخلاق؟
  - ما هي الأبيات التي تدعو إلى التمسك بالدين؟
  - ما هي الأبيات التي تبين مصير المتحليين بالأخلاق المتمسكين بالدين؟
  - رتب الأفكار في جدول منظم مبينا أبيات كل فقرة
- عزيزي الطالب قارن إجابتك بما يلي :
- الأبيات التي تدعو إلى التحلي ببعض مكارم الأخلاق هي : 1-2-3-4-5.
  - الأبيات التي تدعو إلى التمسك بالدين هي : البيت 6.
  - البيات التي تبين مصير المتخلفين المتمسكين بالدين هي : البيت 7-8.
- استخراج الأفكار :

الفكرة الأولى -> الدعوة إلى التحلي بالخلق [ الأبيات 1- < 5 ]

الفكرة الثانية -> الدعوة إلى التمسك بالدين [ البيت 6 ]

الفكرة الثالثة -> الفوز و الهداية مصير المتخلفين المتمسكين بالدين

[ البيتين 7 و 8 ]

عزيزي الطالب، بعد أن استخرجنا الأفكار، سندرس ترتيبها، وليسهل عليك تذكر أن " التقديم والتأخير " يساعد على دراسة الأفكار من حيث الترتيب، ثم أجب عن هذه الأسئلة :

- هل نستطيع تقديم فكرة عن فكرة؟ كيف؟
- هل الشاعر اختار تقديم فكرة التحلي بالأخلاق على فكرة التمسك بالدين أي القرآن لأنه أراد أن :

• أن يبين أن الأخلاق أهم من الدين في إصلاح الفرد.

• أن الأخلاق أكثر تأثير من الدين في صلاح الفرد

• أن يبين أن الأخلاق يزيد أثرها إذا كان صاحبها متمسكا بالدين بإخلاص.

عزيزي الطالب، اجمع الأجوبة في استنتاج منظم تقدم فيه رأيك في بناء الأفكار ثم قارنه بما يلي :

بناء الأفكار :

تظهر الأفكار لأول وهلة أنها غير مرتبة حيث يمكن البدء بالدعوة إلى التمسك بالدين ثم الإبتعاد عن اللهوالمفسد ثم الدعوة إلى التحلي بالأخلاق الحميدة كإقامة الحق و الثبات عليه والبدل والإخلاص في ذلك. بيد أن الشاعر أراد البدء بالدعوة إلى التحلي بالأخلاق ثم التمسك بالدين ثم بين المصير السار السعيد لأنه أراد أن يبين أن الأخلاق يزيد أثرها النافع إذا كانت أساس الإخلاص المعتمد على التمسك بالدين.

البناء الفني :

عزيزي الطالب، أجب عن هذه الأسئلة :

ما يخص الأسلوب :

- هل تنتمي القصيدة إلى الشعر السياسي أم الوصفي أم الإصلاح الاجتماعي ؟
  - ما هو أسلوب القصيدة ؟ ولماذا ؟
  - ما هي الصيغة الإنشائية التي تكررت ؟ ولماذا ؟
- ما يخص البلاغة :

- ما هو المحسن البلاغي الموجود في عبارة (السخط والرضى) و(الحرب والسلام) ؟
  - هل هناك طباق آخر ؟ استخرجه
  - هل وجود أكثر من طباق الغرض منه :
    - شرح الأفكار فقط
    - الإقناع
    - شرح الأفكار والإقناع بها والعمل بها
- عزيزي الطالب اجمع الأجوبة في استنتاج منظم ثم قارنه بما يلي:

#### الاستنتاج :

القصيدة تنتمي لغرض الشعر الإصلاحى الاجتماعى أسلوبها غلب عليه الإنشاء لأن الشاعر يخاطب داعياً وناصحاً ملحاً، وأهم صيغته النداء والأمر الذى كثر استعماله لغرض التوجيه والإرشاد والتنبيه والدعوة إلى ضرورة التحلي ببعض مكارم الأخلاق كإقامة الحق والتمسك بالدين للفرز والهداية. وأهم ما ميز البلاغة كثرة استعمال الطباق التام مثل (السخط والرضى) و(الحرب والسلام) من أجل شرح دعوته والإقناع والعمل بها.

## ● البناء البلاغي: " البحر الطويل "

عزيزي الطالب لتتعرف على البحر الطويل بشكل جيد انتبه إلى ما يلي:

I- تذكير هام :

أ- الكتابة العروضية هي كتابة ما تسمعه وتقرؤه دون احترام القواعد الإملائية

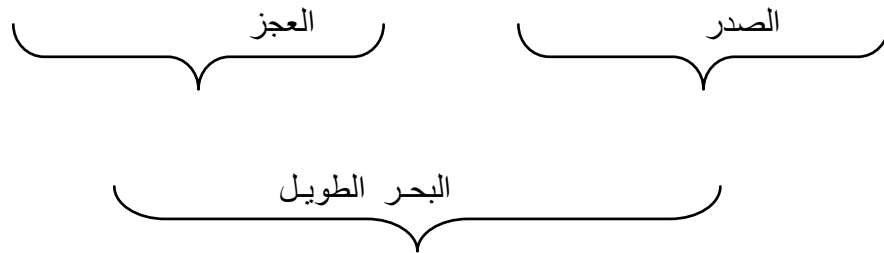
ب- فنيات الكتابة العروضية هي :

- كتابة الحرف النون : يكتب في الكتابة العروضية - الحرف + نون ساكنة مثل : ب = بن.
- كتابة الحرف المضعف : يكتب حرفين الأول ساكن والثاني متحرك. مثل : ر = رر.
- كتابة أل بعد حرف شمسي : تحذف أل بعد حرف شمسي. مثل : والشمس = وشمس.
- كتابة أل بعد حرف قمري : تحذف ألف أل فقط. مثل والقمر = ولقمر.
- الإشباع : وهو مد الحرف الأخير في الكلمة الأخيرة في الصدر والعجز.
- إذا التقى ساكنين نحذف الذي لا نقرؤه.

II- معلومات مهمة :

1- تعريف البحر الطويل : هو بحر يتكون من تفعيلتين هما : فعولن - مفاعيلن تتكرران مرتين في الصدر ومرتتين في العجز على النحو التالي :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن



2- أهم التغيرات التي تطرأ على تقليلة فعولن : هي :

- حذف النون أو الخامس الساكن فتصبح -> فعول.
- 3- أهم التغيرات التي تطرأ على تقليلة مفاعيلن : هي :
- حذف الياء منها أي الخامس الساكن فتصبح مفاعلن.

III- تدريب نموذجي :

دراسة صدر البيت الأول :

صدر البيت -----> تعالوا بني الإسلام للحق إنه

الكتابة العروضية -----> تعالوا بنيلاسلام للحقق إننهو

التقطيع -----> 0//0/ /0/0// 0/0/0// 0/0//

التفعيلات -----> فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ما طرأ على التفعيلات من تغير ->

حذف الخامس الساكن

البحر -----> الطويل

## 🌟 قواعد اللغة: " الإغراء والتحذير "

لاحظ عزيزي الطالب جيد هذا الأسلوب :

الجملة : الأخلاق الأخلاق

1- تعريف الإغراء و التحذير:

عزيزي الطالب، لتتعرف على الإغراء والتحذير أجب عن هذه الأسئلة:

- أين وردت هذه العبارة في القصيدة أم جاء في العنوان ؟
  - هل أراد الشاعر أن يحث المخاطب على أمر محمود ليفعله أم ينبهه إلى أمر مكروه ليتجنبه ؟
  - هل هذا الأسلوب يحمل معنى الاستثناء أم الشرط أم الإغراء أم التحذير ؟ لماذا ؟
- لاحظ الآن هذه الجملة ثم أجب عن الأسئلة :
- الكذب الكذب

- هل الجملة تحث على أمر محمود أم تحذر من أمر مكروه ؟
  - ماذا نسمي هذا الأسلوب ( إغراء أم تحذير ) ؟ ولماذا ؟
  - بناء على الأجوبة ما هو أسلوب التحذير والإغراء ؟ ( أكتب الجواب في استنتاج )
- عزيزي الطالب قارن إجابتك بما يلي :
- وردت جملة [ الأخلاق الأخلاق ] في العنوان
  - أراد الشاعر أن يحث المخاطب على أمر محمود ليفعله
  - نسمي هذا الأسلوب - أسلوب الإغراء - لأن فيه حث وترغيب.
  - عبارة [ الكذب الكذب ] هو تحذير من أمر مكروه ليتجنبه المخاطب.
  - نسمي هذا الأسلوب - أسلوب التحذير - لأنه يحذر وينبه.
- الاستنتاج :

1- تعريف الإغراء : هو ترغيب المخاطب على أمر محمود ليفعله

2- تعريف التحذير : هو تحذير المخاطب على أمر مكروه ليتجنبه

أساليب الإغراء :

لاحظ عزيزي الطالب، الجمل التالية ثم أجب عن الأسئلة.

- الحق في حياتكم
  - الإخلاص الإخلاص في أعمالكم
  - الثبات و البذل
- في الجمل إغراء بأمور محمودة لنفعلها. ما هي ؟

كيف جاء المغزي به في الجمل ؟

لاحظ عزيزي الطالب، الجمل التالية ثم أجب عن الأسئلة بدقة.

- الكذب الكذب
- إياك والنفاق
- إياك والشح
- إياك أن تنسى حق الله.

في الجمل تحذير من أمور مكروهة لتجنبها ما هي ؟

ما الذي اشتركت فيه جمل التحذير ؟

ما هي أساليب وطرق الإغراء والتحذير ؟ أكتب الجواب في استنتاج منظم.

عزيزي الطالب، قارن إجابتك بما يلي :



- الاستنتاج :

- أساليب وطرق التحذير هي: أن المحذر منه يأتي مفردا أو مكررا أو معطوفا عليه أو أن يبدأ بالضمير المنفصل إيا والمحذر منه مسبوق بواو أو من أو جملة مبدوءة بأن.

- يعرب المغري به أو المحذر منه: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا في حالتي التكرار والعطف ومع أيأ وجوازا في حالة الأفراد.

### تطبيقات :

### التمرين الأول :

أدرس البيت دراسة عروضية كاملة مبينا التغيرات التي تطرأ على تفعيلاته.

قال الشاعر :

تردد رداء الصبر عند النوائب      تنل من جميل الصبر حسن العواقب

### التمرين الثاني :

ميز في الأمثلة التالية بين التحذير والإغراء وطرق المستعملة فيكل منهما.

1. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " إياكم والحسد فإن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب "

2. وقالت أم توصى ابنتها: " العفة يا بنية فإنها زينة الفتاة وإياك والتهاون في صغر الأمور "

3. قال عثمان بن عفان لأحد عماله: "الأمانة الأمانة قوموا عليها، ولا تكونوا أول من يسلبها"

### التمرين الثالث :

أعرب ما يلي :

- الإخلاص الإخلاص

- إياكم والنفاق

التصحيح الذاتي :

التمرين الأول :

تميز بين التحذير والإغراء وتبيين أسلوب كل واحد منهما:

### التمرين الثانى :

## دراسة البيت عروضية كاملة

البيت الشعري -- > تردد رداء الصبر عند النوائب    تتل من جميل الصبر حسن العواقب

الكتابة العروضية- > تردد رداء صصبر عند انوائبي تتل من حميل صصبر حسن لعواقبي

0//0//0 /0// / 0//0 //0// 0//0// 0//0//0//0// /0//0//0// /0// <----- التقطيع

التفعيلات <----- فاعولن مفاعيلن فاعولن مفاعيلن فاعولن مفاعيلن

الساكن

التغيرات <----- حذف 5 الساكن  
البحر هو <----- الطويل

التمرين الثالث :  
إعراب الجمل إعرابا تاما

مفعول لفعل محذوف تقديره إلزم. و علامة نصبه الفتحة الظاهرة	الاخلاص
توكيد لفظي منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة	الاخلاص
إيا: ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره باعدوا، و الكاف : حرف خطاب، و الميم للجمع	إياكم
و : حرف عطف، النفاق : مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره احذروا	و النفاق